



Praxis Freudiana

Av. Corrientes 1309 8° "24"
(C1043ABA) Capital Federal, Argentina
Tel/Fax: +54 (11) 4371-2719
e-mail: info@praxisfreudiana.com.ar
web: <http://www.praxisfreudiana.com.ar>

El piercing en la modernidad: Una marca que intenta eludir la castración del padre

Myriam Ferreri

¿Que es un piercing?

Es una técnica más del llamado "Body art" en los que se incluyen también el tatuaje y las escarificaciones. El término se traduce por: perforante, penetrante. Consiste en realizar una perforación en la que se pone algún tipo de aro, ya sea anillo, bola, arco o cadena. El mismo es incorporado en la cultura occidental principalmente como una forma más de adornar el cuerpo. Los lugares elegidos para realizarlo son: orejas, cejas, lengua, nariz, labios, ombligo, tetillas y genitales.

Debemos considerar la adolescencia como un momento lógico más de la evolución del ser humano pero con la importancia y la movilización que la caracteriza. Tiempo lógico y particular de reedición de la conflictiva edipiana, que confronta al adolescente nuevamente con la decisión de la elección de objeto, fuera del ámbito familiar, lo cual implica una reorganización pulsional. Período que lleva a concluir una nueva identificación, la construcción de una ilusión de identidad "propia". Fabricación que lo constituye como neurótico sin poder escapar al destino, en el sentido, de castrado, dividido, imposibilitado.

En "El Malestar en la Cultura" punto II, S. Freud dice: "...". ¿Que fines y propósitos de vida expresan los hombres en su propia conducta, que esperan de la vida, que pretenden alcanzar en ella? . Es difícil equivocarse la respuesta: aspiran a la felicidad, quieren llegar a ser felices, no quieren dejar de serlo. Esta aspiración tiene dos fases, un fin positivo y otro negativo: por un lado evitar el dolor y el displacer, por el otro experimentar intensas sensaciones placenteras. De acuerdo con esta dualidad del objetivo perseguido, la actividad humana se despliega en dos sentidos, según trate de alcanzar prevaeciente o exclusivamente uno u otro de aquellos fines". Aquí mismo se advierte que quien fija el objetivo es el principio del placer.

Las experiencias y vivencias impuestas por el mundo exterior nos conducen a reducir nuestras pretensiones, sintiéndonos escasamente felices por el solo hecho de sobrevivir a ellas. Sobrevivir al sufrimiento es un legado que el hombre no puede escapar, relegando a un segundo plano el querer alcanzar el placer. Pero esto puede convertirse en una encrucijada sin

salida ya que las tentativas por alcanzarlo lo pueden llevar por diferentes caminos. En el texto citado, el autor manifiesta que uno de los más interesantes preventivos contra el sufrimiento son los que se infringen sobre el propio cuerpo.

La necesidad imperiosa e ilimitada por alcanzar la satisfacción de todas las necesidades se nos imponen como norma de conducta más tentadora. Pero esto significa preferir el placer a la prudencia. Sobre todo en la adolescencia en donde el yo expresa su omnipotencia .

El desarrollo del yo consiste en un alejamiento del narcisismo primario y crea una intensa tendencia a reconquistarlo nuevamente. Este alejamiento sucede mediante el desplazamiento de la libido sobre el Ideal del Yo impuesto desde el exterior y la satisfacción es proporcionada por el cumplimiento del mismo (Freud).

En el Seminario I, Clase II, sobre el Ideal del Yo y Yo Ideal (31/03/54) J. Lacan dice que la formación del Ideal del Yo encuentra su lugar en el conjunto de las exigencias de la ley , aumenta las exigencias del yo y favorece al máximo la represión.

Es el Otro en tanto hablante, es como si el emblema hablase y esto produce un atemperamiento del narcisismo. Los emblemas ubican al sujeto en un contexto, son la materia prima del Ideal del Yo. Freud afirma que va a estar impuesto desde afuera, Lacan agrega que está determinado por las exigencias culturales. Por lo tanto el Ideal del Yo gira en torno a los emblemas de cada cultura.

Organizar la vida teniendo en cuenta que la misma está signada por la contingencia y la finitud es lo que no se tolera. Buscar garantías absolutas y sentirse dueños de lo que sucede a su alrededor es su mayor anhelo. Pero la búsqueda del placer inmediato sumado a una anhelada medida de independencia frente al mundo exterior, escapándole al peso de la realidad, intentando refugiarse en un mundo que ofrezca mejores condiciones, es el mensaje que ha hecho propio el discurso Capitalista : el ¡ Tu puedes !, ¡ Todo vale!, ¡ Traspasa tus propios límites !, a modo de imperativo categórico ¡GOZA!, haciendo de lo contingente algo necesario. Virtualidad de la posibilidad de acceso a un sin fin de propuestas, en una cadena metonímica inacabable . Multiplicidad de estímulos que no permiten detenerse un instante para la reflexión. De eso se trata de no detenerse, pero de no detenerse frente a que?. Frente al intento incansable de hacer marca de aquello sobre lo que nada se quiere saber, algo que venga a alojarse en ese agujero o vacío a causa de la falta del significante que diga sobre la inexistencia de la relación sexual y sobre la muerte. Falta estructural , que le permite convertirse en sujeto de la castración . Pero de esto nada quiere saber el sujeto, y para ello inventa diferentes modos a través de los cuales intenta borrar la diferencia. Uno de ellos es el piercing , tomado como un modo de inventar una nueva inscripción, una marca, intento de velar la falta, de recomponer al sujeto dividido y atravesado por la falta. Todos esos señuelos que produce el sistema pueden venir a templar y a colmar la exigencia de goce y a satisfacer al sujeto, a costa de no poder desplegar su relación al deseo , pues la falta es lo que introduce en el deseo en tanto irreductible porque se trata de que el objeto no pueda ser capturado.

Los orificios corporales(sitios de entrada) y sus superficies(los puntos de contacto) son los principales focos de terror y de angustia generados. ' El cuerpo es uno de los puestos

defensivos del casi abandonado campo de batalla donde cada día se entabla la lucha por la seguridad, la certidumbre y protección”. Lucha en ejercicio de la libertad. Pero, ¿de que libertad se trata?. Sygmunt Bauman en su libro “Modernidad líquida” considera que los hombres viviendo en la esclavitud se sienten libres y por lo tanto no experimentan ninguna necesidad de liberarse. En este marco cumple su función el uso del piercing como así también el del tatuaje, las anfetaminas , los anabólicos, los deportes de alto riesgo, las drogas etc. No podemos dejar de considerar como uno de las causales de este problema en la actualidad al” capitalismo liviano” que amistoso con los consumidores no abolió las autoridades creadoras de la ley, ni las hizo innecesarias, simplemente dio existencia y permitió que coexistieran una cantidad tan numerosa de autoridades que ninguna de ellas puede conservar su potestad durante mucho tiempo y menos aún de calificarse de exclusiva. Numerosas autoridades es, en realidad, una contradicción en los términos. Cuando las autoridades son muchas, tienden a cancelarse entre si , y la única autoridad efectiva es la de quien debe elegir entre ellas. Una autoridad en potencia se convierte en autoridad por cortesía de quien la elige. Las autoridades ya no mandan, sino que intentan congraciarse con los electores por medio de la tentación y la seducción” . Produciendo como consecuencia el desmembramiento de las redes normativas.

Vivimos en una sociedad donde la autoridad paterna esta decaída, devaluada, en donde la función de regulación de leyes en el seno familiar y social se encuentran debilitadas, lo que produce serias consecuencias en los adolescentes. La familia como modo de discurso esta devaluada y esto tiene sus consecuencias. Cuando la familia ofrecía en la cultura patriarcal un sitio en las identificaciones edípicas, en referencia a la castración, esto le permitía al adolescente armonizar mas fácilmente su lugar en el deseo logrando un lugar en la sociedad con apuestas a un futuro. Le permitía apuntar a la castración del padre. Pero al decaer el valor de la función paterna en tanto agente de la castración, el adolescente cae en un goce desbordante buscando por otros medios que el Otro sea consistente. El neurótico no retrocede frente a su castración sino frente a la castración del Otro. Allí el discurso capitalista tiene la respuesta. El padre en esta dialéctica tiene el lugar del esclavo moderno. De la inexorable condición humana se vale el capitalismo, todo esta al alcance de la mano, todo se captura. Pero de lo que no da cuenta el sujeto, salvo a través de sus síntomas , es que el mismo termina siendo capturado convirtiéndose en mercancía , en objeto de intercambio. Nada le falta a este Gran Otro .

El proceso de identificación tiene sus raíces en una dimensión imaginaria, esencialmente de confrontación con el Otro, y el otro, de lucha y rivalidad permanente, un callejón sin salida. Hay una relación específica entre el hombre y su propio cuerpo y esto se pone de manifiesto en algunas prácticas sociales como los ritos del tatuaje; la circuncisión o la moda. Allí ubicamos al piercing , en su aspecto de lecho, procusto, con lo arbitrario que encierra esto, en donde el sujeto debe adaptarse a las condiciones establecidas soportando las consecuencias, donde se puede observar el sentido de la agresividad , alcanzando sus figuras mas horrosas.

Bibliografía

Bauman, Z. " Modernidad líquida " . Buenos Aires. Fondo de Cultura económica 2003

Freud, S. " El Malestar en la Cultura" . Obras Completas. Luis López-Ballesteros y De Torres. Ed. Barcelona-España 1997

Lacan, J. " Ideal del Yo y Yo Ideal " . Seminario I , clase II (31-3-54). Piados Bs. As. 1992